



**„ZAŚPIEWAJ MI, KIM JESTEM”.
TRADYCJA WSPÓLNEGO ŚPIEWU
JAKO SPOSÓB WŁĄCZANIA
DO WSPÓLNOTY**

NA PRZYKŁADZIE KOBIECEJ TRADYCJI ŚPIEWACZEJ
POKUCIA I HUCULSZCZYNY.

DR KINGA WENKLAR

OPRAC. GRAF. ZOFIA WENKLAR



magiczne
myślenie

TRADYCJA
USTNA

• aksjologia
(słowo jako
działanie)

• rytuał
(jedność
czasu, miejsca
i wykonania)

GATUNKI PIĘŚNI:

•PRZYŚPIEWKI

•OBRZĘDOWE:

•KOŁYSANKI

LIRYCZNE

✓cykliczność
natury

✓cykliczność
życia

✓cykliczność
liturgiczna

pory roku

prace rolne

narodziny

zaślubiny

śmierć

święta

kolędowanie

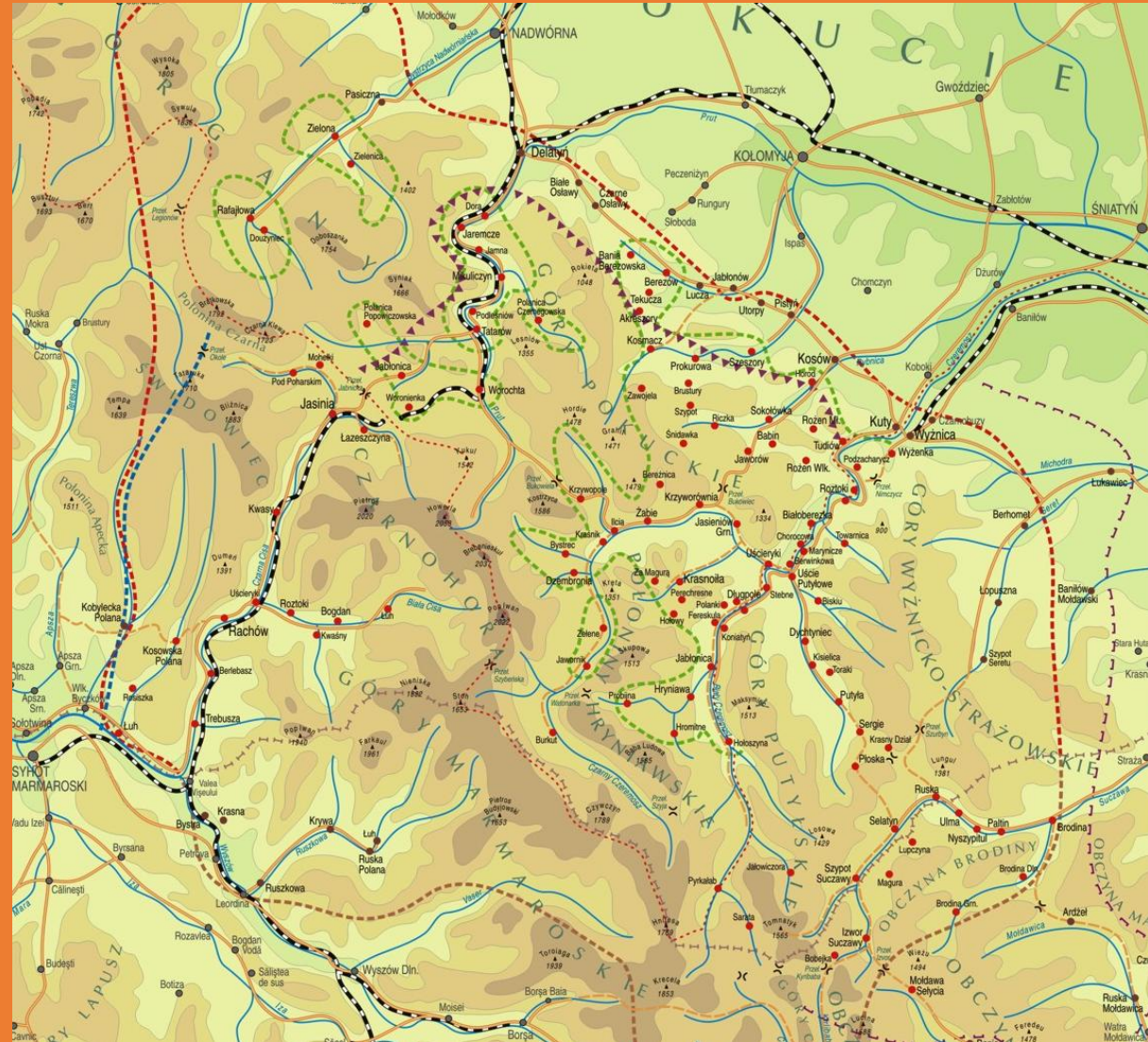
zwyczaje



O CZYM MÓWIĄ PIEŚNI?

- ✓ przygotowują na to, co dobre, i na to, co trudne
- ✓ opisują koleje losu w życiu
- ✓ wskazują obowiązki i prawa
- ✓ przestrzegają przed błędami
- ✓ uczą równowagi między wolnością a powinnością, zmysłowością a fizjologią, duchowym a materialnym, między pragnieniem a spełnieniem etc.
- ✓ nazywają uczucia i uczą je wyrażać i przeżywać

POKUCIE I HUCULSZCZYzna



[oprac. za: Andrzej Wielocha, „Płaj”, 2002]



fot. M. Rosenbaum, 1934, Państwowe Archiwum Cyfrowe



fot. J. Piliński, 1925, Narodowe Archiwum Państwowe



fot. Leo Stanisław (1925-33), Narodowe Archiwum Państwowe



fot. L. Oberhard, 1925-33, Państwowe Archiwum Cyfrowe

ŁĄCZENIE



Fundacja Muzyka Kresów, Wigry 2005